



המרכז לאמנות עכשווית

www.cca.org.il
info@cca.org.il

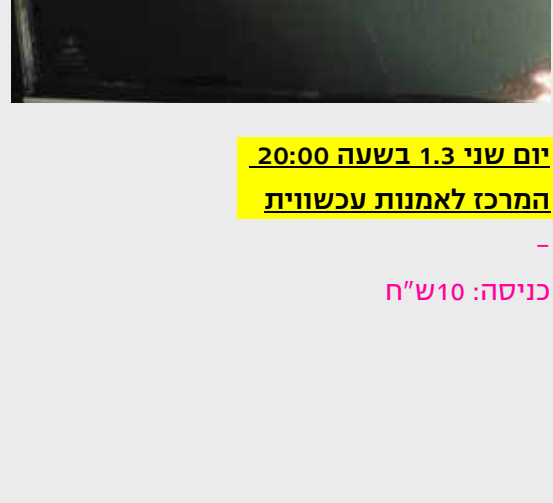
רח' קלישר 5, תל אביב 65257
טל: 03-5106111 / 03-5106112

שעות הפתיחה:
ימים שני - חמישי: 14:00 - 19:00
ימים שישי ושבת: 10:00 - 14:00

אירועי מרץ 2010

שיחת אמן

וויליאם האנט



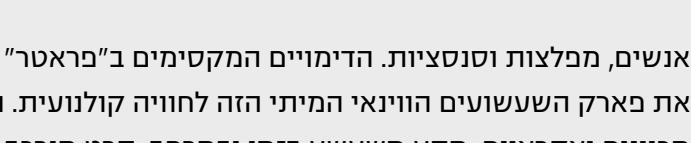
יום שני 1.3 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

כניסה: 10 ש"ח

וויליאם האנט – אמן בריטי ייחודי, שגייע לארץ להשתתף בתערוכה "זמן ציפיה" שתפתח במחציתן בת ים לאמנות עכשווית, יתארח במרכז לאמנות עכשווית וידבר על עבודתו.

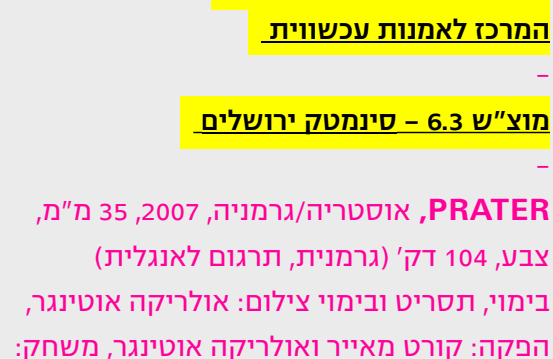
וויליאם האנט נולד בלונדון, שם הוא חי ועובד. במהלך עשר השנים האחרונות, האנט הציג מעבודותיו במסדות שונים ברחבי העולם, ביניהם Witte de With, Picture This והמחיאון לאמנות מודרנית בולצבורג. עבודותיו של האנט, בוגר גולדסמית' משנת 2005, חוקרות את מדיום המיצג בשילוב אלמנטים מזיקליים ופיסוליים. המיצגים מבוססים על פעולות הבוחנות את גבולותיו של המרחב הפרפורמטיבי על אתרי השונים, הגופניים והחומריים. האמן מכניס עצמו למצבים קיצוניים המערימים קשיים על הגוף, הנשימה, הקול, ובתוכם הוא פועל - שר את השירים שהוא מחבר כשהוא מסתגר במכונית מלאה במים, כשהוא תלוי הפוך, או כשמלאו משקלו של פסנתר מונח על ריכיו. הקיצוניות של המצבים והתנאים המגדירים את מרחב הפעולה של האנט מעוגנת באותה עת במרקטיקות של יומיום. מתח זה הוא בין הגורמים המייצרים הזהדות מיידית של הצופה, ומאפשרים להאנט לבחון בכל פעם מחדש את היחסים בין האמן המופיע לבין הקהל, ואת השפעתו של המופע על חושי ותודעתו של הצופה. המיצגים של האנט לוקחים בחשבון גם את התהליכים המתרחשים במהלך המיצג, שאלו המופע עצמו, למשל באמצעות ההקבלה של התהליכים אותם עובר הגוף לתהליכים אותם עובר החומר.

במסגרת "זמן ציפיה" האנט יציג עבודה חדשה בשם *I never put my hope, In any other, But you*, וזהו מיצג פיסולי פרפורמטיבי, אשר מבוסס על יציקות גבס של ראשו של האמן הנוצרות בזמן שהוא מבצע קולות שונים ביצירה מוזיקלית מולטיפונית. מסיכות הגבס על האמן מותירות לו פתח יחיד לנשימה ושירה, ותהליך התגבשות סביב תוויו פניו מקביל לתהליך ההקלטה של קולו. בערב הפתיחה יתרחש מיצג חי שבו יושלם תהליך הכנת העבודה ויישמעו לראשונה הקולות השונים המרכיבים אותה. ביקורו של האמן ויליאם האנט התאפשר אודות לתמיכת תוכנית BI ARTS, תוכנית חילופי התרבות של המועצה הבריטית, בשיתוף משרד החינוך ומשרד התרבות והספורט.



הקרנה

אולריקה אוטינגר - PRATER

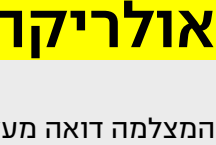


יום רביעי 3.3 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

כניסה: 10 ש"ח

אנשים, מפלצות וטנסציות. הדימויים המקסימים ב"פראטר" של אולריקה אוטינגר הופכים את פארק השעשועים הוויאני המיתי הה לחוויה קולנועית. תערובת שובת לב של צילומים מכוונים ואקראיים, מסע משעשע בזמן ובמרחב. סרט מורכב הגורם לנו לחצוק ולחשוב.

בסיוע:



הקרנה

אולריקה אוטינגר - Exil Shanghai



יום שישי 5.3 בשעה 16:15 - סינמטק תל אביב

יום רביעי 10.3 - סינמטק ירושלים

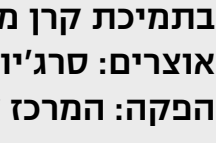
EXIL SHANGHAI (גלות שנגחאי), גרמניה/ישראל, 1997, 16 מ"מ, של וצבע, בימוי, תסריט ובימוי צילום: אולריקה אוטינגר, הפקה: קורט מאיר ואולריקה אוטינגר, מפקח: ורשקה פון להנדורף (ברברלה), פטר פיץ (מספר), אלפרידה ילינק ועוד

כניסה: 10 ש"ח

המצלמה דואה למעל למים ולמספנות בעודה מתקרבת אל מפלצת הענק העירונית ושמה שנחאי וחושפת את פניה הרבים והמגוונים של עיר זו. בלב דיוקן מורכב זה של כך הענק בן ימינו, טמונים סיפורי החיים של שישה יהודים ממוצא רוסי, אוסטרי וגרמני שמצאו שם מקלט יקר ערך בין 1938 ל-1947 עד שנאלצו לעקור לקליפורניה בעקבות הכיבוש הכיני. יהודי העיר מייצגים מהגרים יהודים משני טיפוסים: יהודים ספרדים שהגיעו אליה כסוחרים לפני מלחמת העולם וניהלו בה חיים קולוניאליים עתירי זכויות, ויהודים שנמלטו מן הרייפונג הנאציות וחיו בתנאים עלובים להחריד במחנה הפליטים הונגקאי. בחמישה ראיונות קצרים, הם מספרים על חיי היום יום שלהם ומגוללים את ההיסטוריה שלהם השכוחה במידה רבה, בזמן שהמצלמה עורכת מעט לעת גיחות חקרניות ותרה אחרי עקבותיו הקבורים של העבר.

המצלמה לוכדת שוב ושוב רגעים משנחאי בתימינו, רגעים שבקלות עשויה הייתה לצלם כאן לפני 50 שנה: שדה-המטוסים התולה על חבל שנמתח בין חלונות, מוכרי דגים בדוכני הרחוב שלהם, בחו אכל שבחם הטבחים לשים בצק גושי בצק ומכינים מהם אתיות דקיקות, ובית מרקחת שבו, כמו לפני מאות שנים, גם היום שוקלים עדיין אבקות ואורזים אותן בשקיקי נייר.

בסיוע:



הקרנה

סדרת "OFF" חלק 2:

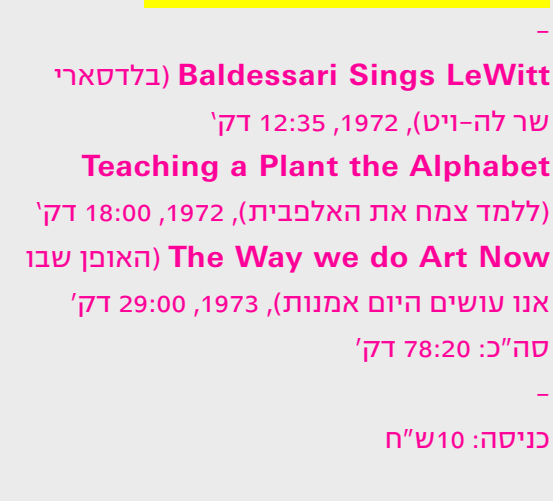
אמני וידאו ארט בולטים

בתימכת קרן משפחת אוסטרובריטי

אוצרים: סרג'יו אדלשטיין וקבוצת sala-manca

הפקה: המרכז לאמנות עכשווית.

תכנית 2 - ג'ון בלדסארי



יום שני 8.3 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

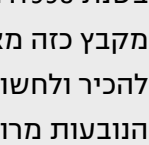
יום שלישי 2.3 - סינמטק ירושלים

Baldessari Sings LeWitt (בלדסארי שר לה-וויט), 1972, 12:35 דק' **Teaching a Plant the Alphabet** (ללמד צמח את האלפבית), 1972, 18:00 דק' **The Way we do Art Now** (האופן שבו אנו עושים היום אמנות), 1973, 29:00 דק' סנה יוכי: 78:20 דק'

כניסה: 10 ש"ח

לאורך הקריירה שלו חלק בלדסארי מקטגוריות פורמליסטיות כאשר בחר לעבוד במדיות שונות: הוא יצר סרטים, עבודות וידיאו, הדפסים, תצלומים, סקסטים, רישומים וחיבר בין כל אלה. השימוש שעושה בלדסארי בדימויים מהתקשורת הפך אותו למנכס דימויים חלוצי, וככזה נודעה לו השפעה רבה על האמנות הפוסט-מודרנית.

בסיוע:



הקרנה

זמן מקומי 9

כאן, שם ובשום מקום

אוצרת: מעין שלף



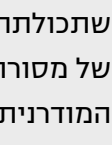
יום שלישי 9.3 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

כניסה: 10 ש"ח

"זמן מקומי" הינה סדרת הקרנות ווידאו ביחמת המרכז לאמנות עכשווית שראיתה בשנת 1998. מטרתה מתן במה ראשונית לעבודות וידיאו חדשות. מקבץ כזה מאפשר לעקוב אחר על עבודתם והתפתחותם האישית של אמנים פעילים, וכן להכיר ולחשוף אמנים צעירים וחדשים. בנוסף הסדרה מאפשרת מבט על מגמות כלליות הנובעות מרוח הזמן.

זמן מקומי 9 מציג שמונה עבודות שנבחרו מתוך יותר מ-1000 הצעות של אמנים שהגישו את עבודותיהם לציפייה. העבודות מצולמות במקומות שונים בארץ ובעולם ומשקפות סביבות אישיות ורגשיות שלעיתים נדמות מנותקות ממשקשי זמן ומקום. מהעבודות עולות תחושות של בידוד ותקיעות בתוך מערכות טגורות שלא ניתן לברוח מהן, אך יש בהן גם הומור וחמלה.

בסיוע:



הקרנה

אולריקה אוטינגר

The Korean Wedding Chest



יום רביעי 10.3 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

יום שני 15.3 - סינמטק ירושלים

The Korean Wedding Chest (תיבת הודוניה הקוריאנית), גרמניה, 2008, 35 מ"מ, צבע, 82 דק' (גרסה גרמנית ואנגלית) בימאית, תסריטאית, בימאית צילום ועורכת: אולריקה אוטינגר

בשיתוף הפסטיבל הבינלאומי לסרטי נשים, סיאול

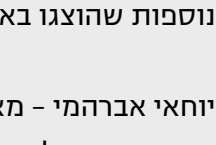
כניסה: 10 ש"ח

כשפתחתי דוא"ל מקוריאה בסתיו 2007, לא העלתי בדעתי שעוד מטט אפתח תיבה קטמה עמוסה לעייפה, שתכלה רבת-ההשראה בתערוכה של דבר לסרט: *The Korean Wedding Chest* (תיבת הודוניה הקוריאנית). הגם (או אולי דווקא משום) שתכלה רבת שנים, היא מצויה, הנומלולית בקפידה ואספה בהתאם לכלליה של מסורת רבת ימים, הציג המוצג, תרבותי, המספרת את סיפורו של יעקב, יהודי חרדי ומודרני. בהשראתה בחתני מקרוב טקסים עתיקים וחדשים בניסיון לקבוע מה עתיק

בחדש ומה חדש בעתיק. אגדה מודרנית על התופעה המדהימה של כרכי הענק החדשים הצאים מכל עבר ועל חברותיהם הסותרניות המתאמצות לשמור על אסון עדין, דרך צלחה להווי!

אולריקה אוטינגר (לוס אנג'לס טיימס)

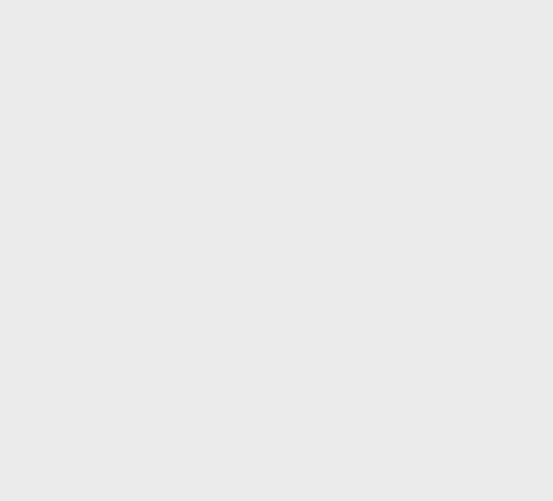
בסיוע:



שיחת אמן

יוחאי אברהמי

במסגרת זו יציג אברהמי את העבודה על פרויקט "עוזי" וידבר על עבודתו לאורך השנים



יום שני 15.3 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

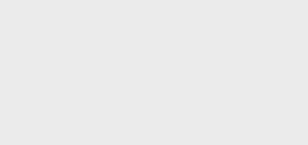
כניסה: 10 ש"ח

יוחאי אברהמי יוצר במגוון תחומים הכולל פיסול, וידיאו ומיצג. בהרצאה ידבר על עבודת הכנה לתערוכה עוזי, המוצגת בימים אלה במרכז לאמנות עכשווית, וכוללת חקיר היסטורי, איסוף ולמידה של פרקטיקות תצוגה בנוף, יוצגו פרויקטים נוספים כמו "מסלול האולטובוס ב"פ", "סלעים לפינך" ועבודות נוספות שהוצגו בארץ ובחו"ל.

יוחאי אברהמי - מאז שסיים את לימודיו בצלאל ב'1996, הציג אברהמי בחללי תצוגה שונים. בישראל: מחיאון הרצליה לאמנות עכשווית; גלריה אלון שגב; מחיאון תל אביב לאמנות. ובחו"ל: הביאלה ה' לאמנות באיסטנבול (2005); הביאלה ה'6 בטייפה, טייוואן (2008); השתתף בפרויקט Liminal Spaces, המחיאון לאמנות עכשווית, לייפציג, גרמניה (2006) ועוד.

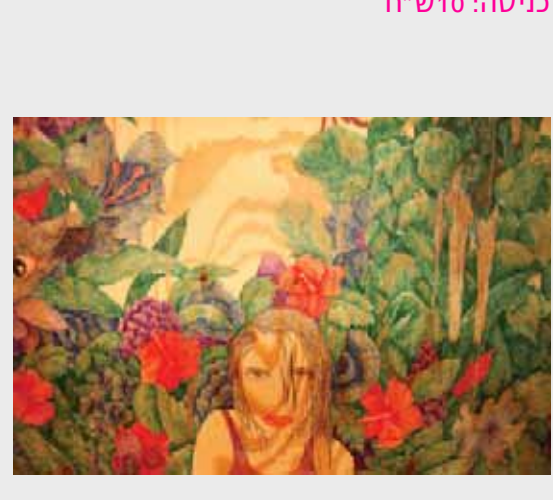
אברהמי זכה בפרסים שונים בהם: פרס אמן צעיר ופרס עידוד היצירה של משרד התרבות. למד במכון אבני, באקדמיה לאמנות בצלאל ובמכון לאמנות של מכללת אורנים. חי ועובד בתל אביב.

בשיתוף החוג לאמנות והתכנית הבינלאומית ללימודי אוצרות של סמינר הקיבוצים והמרכז לאמנות עכשווית



הקרנה ומיצג

קבוצת sala-manca - מערב ומזרח



יום שלישי 16.3 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

פרפורמנס: סאנדו ודיובו - קבוצת sala-manca הפקה הסרט: קבוצת sala-manca בתמיכת הקרן לעידוד וידיאו ארט וקולנוע ו-ישיבת ירושלים, המרכז לאמנות עכשווית

שחקנים: פקונדו דלגדו (יעקוב ק), מריה דה לוקלמה (מלינה כ), קולומן קאן אודורד פריידמן, פרופ. נעמי זיימנ, חזבית שטרן, פרידמן דרשמיט, מלני ליטשר, דומניקה אורזול, מגדלנה סובקה

מחזיקת הקרן: מריה דה לוקלמה: קולומן קאן, דינו רוטמן מצלמה בראיונות: טליה הופמן תרגום לאנגלית: תמר כהן עריכת וידאו: אלישור נבוורסקי ומרים טרין עריכת עברית: חזבית שטרן

כניסה: 10 ש"ח

"עבודותיה של קבוצת sala-manca - מיצגים ומוצגים - חוקרות סוגיות של אמנות ותקשורת וביניהן היחס בין אמנות וחינוך, המפיקו באופן בחברה, היחסים בין אסתטיקה של 'לו-טק' ו'הי-טק', (או low-tech / high-tech), ופואטיקה של תרגום - לא רק משפה לשפה, אלא גם דרך תרבותית ומדיה" (ג'פרי שנדרל, אוניברסיטת טרגס, ניוג'ורז')

ההרצאה תוצגה בעבודותיה, תהליכי העבודה בפרסודיו, הבחירות והתלבטויות בדרך האמנותית והקשורים והיגודים בין היותה בו זמנית פעילה ואוצרת ומפעילה של גלריה עצמאית.

ד"ר מאשה זוסמן - בעלת תואר דוקטור בפיזיקה מאוניברסיטת בן גוריון, בוגרת המחלקה לאמנות בצלאל משנת 2004. מאז הציגה בתערוכות רבות ביניהן תערוכת יחיד בביתן הלנה קובניטשין בתי"א (2005), במחיאון הרצליה (2006) ובגלריית זכרונות בת"א (2008), ובתערוכות קבוצתיות ביוזמה בסטליון המבור, שווקהולם, וינה, וטוקיו. ממקימות גלריה ברבור בירושלים ומאוצרות ומפעילות הלריה.

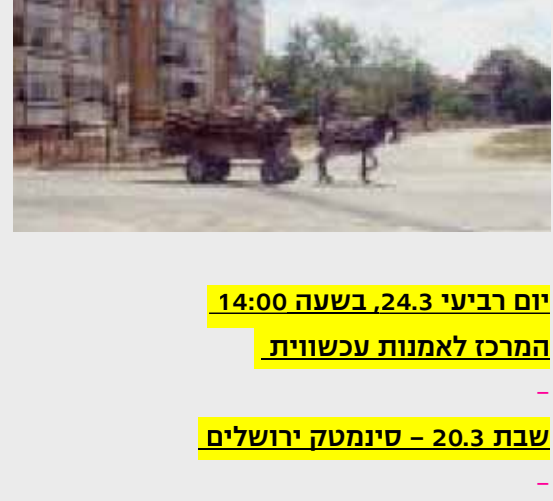
בשיתוף החוג לאמנות והתכנית הבינלאומית ללימודי אוצרות של סמינר הקיבוצים והמרכז לאמנות עכשווית



הקרנה

אולריקה אוטינגר

SÜDOSTPASSAGE



יום רביעי 24.3 בשעה 14:00
המרכז לאמנות עכשווית

שבת 20.3 - סינמטק ירושלים

SÜDOSTPASSAGE (ספא' דרום-מזרח), גרמניה, 2002, דיגיטל בסט/DVD, צבע ושל 363 דקות (גרסה אנגלית) בימאית, תסריטאית, בימאית צילום ועורכת: אולריקה אוטינגר

כניסה: 10 ש"ח

הסרט הבנוי בשלושה חלקים מתעד במצלמה מפגשים ותרבותיים: טיול מברלין דרך מזרח אירופה ושני מסעות לערים, האחד לאודסה והאחר לז'אקוטיבול. בעין רגישה לפרטים ומתון כבוד לבני האדם שהיא פוגשת, אולריקה אוטינגר מציגה דיוקן של האנשים בשולי אירופה שלא יצאו נשכרים מסיום המלחמה הקרה.

בסיוע:

