

המרכז לאמנות עכשווית



www.cca.org.il
info@cca.org.il

רח' קלישר 5, תל אביב 65257
טל': 03-5106111 / 03-5106112

שעות הפתיחה:
ימים שני - חמישי: 14:00 - 19:00
ימים שישי ושבת: 14:00 - 10:00

אירועי אפריל 2010

הקרנה

סרטי סטודנטים ממכון אבני

ערב הקרנות חגיגי ובו יוקרנו עבודות סטודנטים שנעשו במסגרת שיעור וידיאו ארט במכון אבני לאמנות בהנחייתה של רותי סלע.

בסיום הערב תוקרן עבודה משותפת שצולמה ונערכה יחד במהלך השיעור, הדנה ביחסי מרות, כוח, חינוך, מוסר, תרבות והוראה בעקבות ביקור בתערוכה "רע מנעוריו" שאצרו: גלית אילת ורן קסמי אילן, במרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית בחולון. הסרט צולם ונערך על ידי: אורי ניר, טל פייסיק, עירן ששון, מוריה שרת, אסי ברה, שני זילברמן ורותי סלע.



יום רביעי, 7 באפריל בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

- אורי ניר, **דמיון לעצמן**, 1:17 דק'
- אורי ניר, **רעש**, 3:00 דק'
- אורי ניר, **המחזה מבבל**, 2:12 דק'
- עירן ששון, **חייל**, 3:00 דק'
- עירן ששון, **אום כול תום בנייני האומה**, 3:30 דק'
- שני זילברמן, **ללא כותרת 1**, 5:00 דק'
- שני זילברמן, **ללא כותרת 2**, 3:00 דק'
- שני זילברמן, **ללא כותרת 3**, 5:00 דק'
- מוריה שרת, **ללא כותרת**, 4:00 דק'
- טל פייסיק, **כל האמת # 5**, 3:55 דק'
- טל פייסיק, **למה הים מלוח**, 2:54 דק'
- אסתי בר נוו, **התקשרות, מגע**, 7:31 דק'
- עבודה קולקטיבית, **אנשים יצייתו**, 12:42 דק'
-
- סה"כ: 60:00 דק'

כניסה: 10 ₪

הקרנה

סדרת "OFF" חלק 2:

אמני וידיאו ארט בולטים

בתמיכת קרן משפחת אוסטרובסקי
אוצרים: סרג'יו אדלשטיין וקבוצת sala-manca
הפקה: המרכז לאמנות עכשווית

תכנית 3 - ג'ואן ג'ונאס

ג'ואן ג'ונאס למדה אמנות במכללת מאונט הוליאוק באוניברסיטת קולומביה ומחול בבית הספר של מוזיאון בוסטון. היא מזוהה בעיקר עם עבודתה המיצג שלה, אך בשנות השבעים החלה לשלב בעבודתה פילם ומוניטורים. עבודתה של ג'ונאס מסמנת קשר בין התרבויות החלל פיזי לבין סטריאוטיפים של אישה בדיונית.

בסיוע:



יום שני, 12 באפריל בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

- *Vertical Roll* (גלגול אנכי), 1972, 19:37 דק'
- *Disturbances* (הפרעות), 1974, 15:00 דק'
- *Upside Down and Backwards* (הפוך ולאחור), 1980, 29:40 דק'
- *Double Lunar Dogs* (כלבי ירח כפולים), 1984, 25:00 דק'
-
- סה"כ: 89:17 דק'

כניסה: 10 ₪

שיחת אמן

ניק סנדילנד (בריטניה)

ידבר על עבודתו המתמשכת וייתחס למושג של צפייה בהקשר לגוף

בהתבסס על הפיתוחים של מנגנונים קולנועיים ויקטוריאנים מוקדמים, וכן על טכנולוגיות דיגיטליות, מחול, והיבטים של תרבות ה-VJ העכשווית, ייבחן בחלקה הראשון של ההרצאה המונטז'אל לקשר דינאמי בין צופה ומדיה מוקלטים. קשר זה יוצע כאמצעי לאתגר את הקוננוציות הקולנועיות של צופים פסיביים המתבוננים במדיה בתנועה, אשר הוגדרו ע"י האחים לומייר לפני יותר ממאה שנים. בהמשך ייבחן הרעיון של אמפתיה קינאסטטית ופיתוחים עכשוויים בניורולוגיה כעקרונות לערב את הצופה בפעילות אקטיבית.

ניק סנדילנד הינו אמן בריטי העובד בתחומים שבין מיצג, מופע וקולנוע. ההשכלה המקורית שלו היא כמהנדס אלקטרוניקה לפני שפנה ללימודי מחול ומופע בשנות ה-80 המאוחרות.

במשך 20 השנים האחרונות הוא יצר אירועים חלוציים רבים המעברים וידאו ומופע. מאז שנת 2000 עבודתו כלה טכנולוגיות דיגיטליות, הקושרות לעיתים קרובות תנועות המוצגות על המסך לאילו שעל הבמה. הוא מתעניין באופן מיוחד ברעיון של צפייה אקטיבית ובמעורבות של תנועות ויזימויות בהקשרים כוריאוגרפיים.

עבודותיו הוצגו בלונדון, במדינות שונות באירופה ובאסיה, בתיאטראות, גלריות לאמנות וחללים אלטרנטיביים. עבודתו הקולנועית והקרנה בחרחי העולם ומספר פעמים רב בערוץ 4 הבריטי.

סנדילנד מלמד כיום הפקת וידאו לתוכנית לתואר שני של London Contemporary Dance School ומרצה לאמנות וטכנולוגיה באוניברסיטת מידלסקס.

בתמיכת Bi Arts - תכנית חילופי התרבות של המועצה הבריטית, בשיתוף משרד החוץ ומשרד התרבות והספורט.

בשיתוף החוג לאמנות והתכנית הבינלאומית ללימודי אוצרות של סמיור הקיבוצים והמרכז לאמנות עכשווית

בסיוע:



יום שלישי, 13.4 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

כניסה: 10 ₪

תערוכות חדשות

קרן רוסו - Remote Viewing

(צפייה מרחוק)

אוצרת: מעין שלך

בתערוכה זו תציג רוסו 4 מיצבי וידיאו מהשנים האחרונות, כולם שייכים לפרויקט מתמשך שעוסק במושג ה"צפייה מרחוק" (remote viewing), פרקטיקה מנטאלית שהומצאה על ידי ה-CIA בתקופת המלחמה הקרה למטרות צבאיות, במסגרתה ה"צופה" יכול לתאר מטרה מסוימת שאינה נגישה לחושים הרגילים. ההסבר לאופן הפעולה של הפרקטיקה הזו, שתואזתה לעיתים מדויקות להפליא, מבוסס על ידע שלקוח משדות שונים כגון פזיקת קוונטים, נירולוגיה ופסיכולוגיה, וקשור לתיאוריה שכול דבר בעולם מחובר לכל דבר אחר. בסדרה של רישומים ומיצבי וידיאו שמתארות שנים של "צפייה מרחוק", מבקשת רוסו לבחון כיצד פרקטיקה זו עשויה לפעול על אמנות וכיצד אמנות פועלת עליה: האם ניתן "לצפות מרחוק" עבודות אמנות ומהן ההשלכות של ניסוי כזה על האופן שבו אנו חושבים על אמנות? האם זה אפשרי לצפות את העתיד ולתאר עבודה שעדיין לא נוצרה? האם ניתן להפוך מטרה גיאוגרפית לאמנות וכיצד היא תיראה אחרי שתעבור דרך התודעה של צופה מרחוק?

בעבודה החדשה, שתוצג לראשונה במרכז לאמנות עכשווית, ביקשה קרן רוסו משלושה אמנים, מרק טיטצ'נו, שאזד דאוו וג'רמי מילר, לתרגם "צפייה מרחוק" של ציור של קניניסקי לעבודות אמנות, מבלי שידעו את מקור הצפייה.

הפרויקט חוקר האם ליצירת אמנות יש תמצית רוחנית או אנרגיה שניתנת לתקשור ולכידה, ובאיזה מימד עבודות אמנות תשקיימות. עבודות אלה ממשכות את עיסוקה של רוסו בבלתי נודע ובבלתי ניתן לייצוג.

העבודה החדשה הופקה בתמיכת outset



פתיחה: יום חמישי, 22.4 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

רוזה ברבה

אוצר: סרג'יו אדלשטיין

רוזה ברבה (נ. 1972) עובדת בעיקר עם פלם כשכרוב המקרים הוא מפורק לגורמיו: לעיתים רק אחד מהמרכיבים קיים על הצלולואיד - שורות מתוך תסריט במה שנראה כתיבות סרט, הוראות בימוי שנשמעות, או תיאורים מילוליים במקום דימויים. במקרים אחרים, היא משלבת קולות ודימויים אשר מעלים על הדעת סיפורים ורמזות ואווירת אפקליפטיים.

בדרכיה אלו ברבה מחפשת את "הקולנוע חסר הדימוי". עבודותיה משתמשות בתחביר קולנועי באופן המנגד לקונבוציה של הדימויים ובכך היא מנתרת תחושת ארכיטפיטיות יותר מאשר מספקת משאלות חושיות. השימוש בעושה ברבה במקרני 16 מ"מ, בסאונד ובאור המרכז כמו גם השימוש בפילם כחומר גלם מעידים גם הם על העניין והגישה שלה לקולנוע.

בתערוכה תוצגנה 3 עבודות - כל אחת מייצגת את גישתה הייחודית של רוזה ברבה. (2007 Outwardly from Earth's Center) - סרט נרטיבי על התרחקותו הבלתי תאמן של אי בים הבלטי; (2007 Waiting Grounds) הוא סרט נרטיבי בלופ המחבר בין טקסטים ודימויי מדבר וב' (2009 One Way Out) האלמנט הפיזולי מכתוב את הדימוי המשתנה תדיר על הפילם.

בסיוע:



פתיחה: יום חמישי, 22.4 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

שתי התערוכות תינעלנה ב-17 ביוני 2010

הקרנה ושיחת אמן

רן סלוין יקרין את סרטו

The Insomniac City Cycles

ולאחר מכן תתקיים שיחה

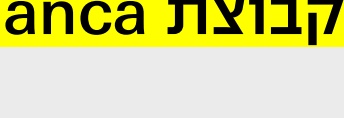
רן סלוין יצר סרטים עצמאי, אמן, במאי-עורך ומפיק סאונד. עבודתו כוללת מיצבי וידאו, הפקות מוסיקה/סאונד/פסקולים, אימפרוביזציות וידאו חיות, בימוי והפקת סרטים קצרים וארכים.

סלוין ידבר על עבודתו "אינסומניאק סיטי סייקלס" - פרויקט בין 5 שנים שהושלם לאחרונה לכדי סרט באורך מלא (70 דק'). זהו פרויקט סינמטי מחזורי שנערך בשלבים ובוחן רבדים שונים של מציאות חלום ותשוקה דרך פריזמות של עיר: תל אביב ושנחאי.

הפרויקט הנוסע לוינה לקבלת השילומים. עקב חשד כי הוא עוסק בפעילות חתרנית, מולי, סוכנת מוסד, נשלחת לעקוב אחריו, כשהיא מחופשת לבחור ישיבה צעיר. הניסיונות המיוחדות מצריכות את שניהם לחשוב מחדש על חובותיהם כלפי הדת והמדינה. מערב ומזרח מתרגם את החתרנות הקומית של הסרט של גולדין ואברמסון להקשר התרבותי-פוליטי הישראלי והיהודי ימינו.

"עבודותיה של קבוצת sala-manca מייצגים ו מיצבים - חוקרות סגויות של אמנות ותקשורת וביניהן היחס בין אמנות וזיכרון, תפקיד האמן בחברה, היחסים בין אסתטיקה של 'לוח-טק' וה'יי-טק', (או high-tech | low-tech), ופואטיקה של תרגום - על רק משה לשפה, אלא גם דרך תרבויות ומדיה" (ג'פרי שנדר, אוניברסיטת רטגרס, ניוג'רז')
http://franslavin.com.את

בשיתוף החוג לאמנות והתכנית הבינלאומית ללימודי אוצרות של סמיור הקיבוצים והמרכז לאמנות עכשווית



יום שני, 26.4 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

כניסה: 10 ₪

הקרנה ומיצג

קבוצת sala-manca - מערב ומזרח

סרט-פרפורמנס מאת קבוצת sala-manca - תרגום של סרטם של סידיני גולדין ואיוואן ברמסון: "מזרח ומערב".

נקודת הפתיחה של מיצג זה של קבוצת sala-manca הוא הסרט האוסטרלי-יהודי של סידיני גולדין ואיוואן אברמסון "מזרח ומערב", שצולם בווינה בשנת 1923.

זו עבודה בתרגום בלשני (ו תרבותי, המספרת את סיפורו של יעקב, יהודי חרדי ואמן גרפיטי הנוסע לווינה לקבלת השילומים. עקב חשד כי הוא עוסק בפעילות חתרנית, מולי, סוכנת מוסד, נשלחת לעקוב אחריו, כשהיא מחופשת לבחור ישיבה צעיר. הניסיונות המיוחדות מצריכות את שניהם לחשוב מחדש על חובותיהם כלפי הדת והמדינה. מערב ומזרח מתרגם את החתרנות הקומית של הסרט של גולדין ואברמסון להקשר התרבותי-פוליטי הישראלי והיהודי ימינו.

"עבודותיה של קבוצת sala-manca מייצגים ו מיצבים - חוקרות סגויות של אמנות ותקשורת וביניהן היחס בין אמנות וזיכרון, תפקיד האמן בחברה, היחסים בין אסתטיקה של 'לוח-טק' וה'יי-טק', (או high-tech | low-tech), ופואטיקה של תרגום - על רק משה לשפה, אלא גם דרך תרבויות ומדיה" (ג'פרי שנדר, אוניברסיטת רטגרס, ניוג'רז')
http://franslavin.com.את



יום רביעי, 28.4 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

- פרפורמנס: סאונד ודיבוב - קבוצת sala-manca
- הפקה הסרט: קבוצת sala-manca
- בתמיכת הקרן לעידוד וידיאו ארט וקולנוע ניסיוני ישראלי, המרכז לאמנות עכשווית וrites institute, אוסטרליה
- שחקנים: פקונדו דלגדו (יעקוב ק), מריה דה לוקומה (מלינה כ), קולומן קאן, אדוארד פרידמן, פרופ. נעמי זיידמן, זהבית שטרן, פרידמן דרשמיט, מלני לייטשר, דומניקה אורזול, מגדלנה סוקבק
- מוזיקה מקורית: ירדן ארז
- מצלמה: קולומן קאן, דייגו רוטמן
- מצלמה בראיונות: טליה הופמן
- תרגום לאנגלית: תמר כהן
- עריכת וידישו: אליעזר ניוברסקי ומרים טרין
- עריכת עברית: זהבית שטרן
-
- כניסה: 10 ₪